

# 第一次! 全市导游上课学世遗知识

## 培训持续一个月,以进一步提升鼓浪屿世界文化遗产地品牌和我市旅游品质

### 链接

#### 导游讲解不对 或将受罚

昨日现场,每位导游和讲解员还收到《鼓浪屿导游带团文明规范“十不准”》宣传单。鼓浪屿管委会相关部门负责人强调,培训还将增强导游和讲解员在岛上带团讲解的规范性。鼓浪屿管委会后期将把导游和讲解员是否正确讲解鼓浪屿世界文化遗产纳入旅游市场检查范围,对未经培训,在带团讲解过程中歪曲、杜撰、编造鼓浪屿人文历史和文化遗产核心价值,视情节列入综合管理惩戒主体名单。



讲解员曾在鼓浪屿接待联合国教科文组织考察员。(鼓浪屿管委会供图)

选修课有鼓浪屿音乐名家的成长与音乐土壤的形成、西学东渐下的鼓浪屿现代教育发展、礼拜堂遇到种德宫后的和谐共生、鼓浪屿名人与往事等。

开班仪式上,鼓浪屿管委会副主任张顺彬表示,导游和讲解员是鼓浪屿的代言人,必须准确理解鼓浪屿历史国际社区的形成和价值,从爱岛情怀出发,生动地讲好鼓浪屿故事。他希望,导游和讲解员经过此次培训,提高带团讲解的水平和质量,为宣传鼓浪屿文化遗产价值发挥作用,使旅游品质提升与文化遗产保护有机融合,让“国之瑰宝”更加闪耀。

### 怎么学?

培训有7轮持续一个月 覆盖全市约3500名导游讲解员

据悉,培训共有7轮,持续一个月,覆盖全市一线工作的导游、讲解员约3500人,每位导游、讲解员必须参加一轮培训。目前,前4轮培训预约报名已饱和。培训结束后,按照要求完成培训课程的导游和讲解员将获得结业证书。

“我从事导游工作30年了,面对新形势、新要求,我一直有补充学习新知识的需求。鼓浪屿极具文化价值,我期待在培训中能和专业学者们多交流,有新收获。”厦门中旅旅行社有限公司导游部经理刘海燕说。作为导游部门主管,他认为,鼓浪屿的带团讲解是每位导游新人的基本功,对资历尚浅的导游来说,这次培训更是一次提升基本素质的好机会。

本报记者 林路然  
讲好鼓浪屿故事,让世界文化遗产地品牌深入人心。昨日,鼓浪屿世界文化遗产知识导游专项提升培训正式启动,活动由厦门市文化和旅游局、鼓浪屿管委会联合主办,厦门旅游培训中心承办。

这是鼓浪屿申遗成功后,首次面向全市导游开展的世界文化遗产知识培训,旨在深入贯彻落实习近平总书记对鼓浪屿文化遗产保护的重要指示精神,按照省市两级政府关于鼓浪屿文化遗产传承保护的一系列重要部署,进一步擦亮鼓浪屿这一烫金名片,提升我市旅游品质。

要部署,进一步擦亮鼓浪屿这一烫金名片,提升我市旅游品质。

### 学什么?

设必修课和选修课 学习如何“讲好鼓浪屿故事”

此次培训以“讲好鼓浪屿故事”为主题,邀请多位参与鼓浪屿申遗历程的专家和精通鼓浪屿人文历史的学者授课,设有必修课和选修课,必修课包括鼓浪屿历史国际社区的内涵与价值、鼓浪屿申遗核心要素解读,



鼓浪屿世界文化遗产知识导游专项提升培训启动。(本报记者 林路然 摄)

## 塔吊操作工作进行职业技能竞赛 在五十多米高空 操作塔吊提水桶



塔吊司机要把水桶吊起,并完成指定动作。(中建四局建设发展有限公司总承包公司 供图)

本报讯(记者 袁舒琪 通讯员 赵楠)把装着水的铁桶吊放到预定的圆圈内,再按照规定路线穿越一条狭窄的“弄堂”,最后像打保龄球般击倒支架上的小木桩。做出这一连串动作的操作员,并不在地面,而是在50多米高的塔吊上。昨日,中建四局建设发展有限公司总承包公司举行“蓝色匠心”杯塔吊操作职业技能竞赛,总承包公司各项目塔吊租赁单位的50名专业选手组成25支参赛队伍,操作塔吊机一较高下。

竞赛分为笔试和实操两大环节。笔试环节从起重吊装作业的基本常识、使用操作与安全规程等方面加以考察;实操环节,选手需通过塔吊机完成“吊水桶定点停放”“吊水桶杆内运行”“撞击方块物体”系列动作。中建四局建设发展有限公司总承包公司相关负责人指出,希望通过这次技能竞赛,为建筑企业培养一批高素质、高质量、高水平的工匠人才,同时夯实一线工人的行为安全意识,增强对大型机械设备重大危险源的管控。

## 全国青年帆船锦标赛举行 厦门选手获三金一银



厦门选手王宝鑫在比赛中。

本报讯(记者 路鸣宇)第七届世界军人运动会帆船测试赛暨2019年全国青年帆船锦标赛,日前在武汉东湖举行。本次比赛共决出12项冠军,厦门籍选手王俊龙和王宝鑫共获得3金1银。

作为湖北省帆船历史上首场国家级专业赛事,本次比赛吸引20支全国最优秀的青年帆船专业团队,109名运动员、87条参赛艇参赛,比赛设6个级别,共进行七轮场地赛和一轮长距离赛。此次比赛也是今年第一场全国性帆船大赛。

王俊龙和王宝鑫都出生于2002年,2011年同时入选厦门帆船队,师从吴斌明教练,两人又在2016年同时入选福建省帆船队。本次比赛,王俊龙包揽男子激光级场地赛和长距离比赛冠军,王宝鑫获得男子激光雷迪尔级场地赛冠军和长距离赛亚军。

### 本周日活动多

## 12日清晨 都市女性在鼓浪屿奔跑

本报讯(记者 刘艳 通讯员 张晓芳)近日,厦门SM城市广场二期中庭出现了一个特别的快闪店——“She Run”快闪店。“She Run”是路桥体育集团为都市女性打造的时尚轻跑项目,这场与众不同的活力盛宴将于5月12日在鼓浪屿开跑。

日出时分,与鼓浪屿一同苏醒,赴一场“She Run”的约会,途经菽庄花园、大海、小巷、观海园等,在这些充满历史感的建筑里感受跑步的美妙。此次活动,主办单位精致设置符合鼓浪屿气质的8.8公里路线,将时尚跑步与世界文化遗产相结合,号召女性跑出自己的答案。

由路桥体育集团创办的赛事品牌“she run”,注重为女性打造更精致的运动体验。本届“she run”女子跑将邀请多位跨界领域的女性KOL参与其中,担任领跑,强调独立女性的榜样力量。

## 12日上午8时 专家教自闭症康复经验

本报讯(记者 卫琳)如何教会自闭症孩子在社会中生活?本周日将举办的这场讲座或许能给你启发。作为2019年全国助残日系列活动之一,由残联、市残联康复中心举办的厦门市特殊儿童大型康复知识公益讲座将于5月12日上午8时在厦门文化艺术中心国际报告厅举行,邀请自闭症社会性康复教育创始人甄岳来传授经验。

甄岳来是中国第一代孤独症儿童家长,她的女儿从小患有自闭症。在没有任何经验和方法可以参照的情况下,甄岳来夫妇对女儿坚持不懈地进行社会性教育,培养她接受教育、找到工作、结婚生子,实现基本康复目标。

此次来厦,甄岳来将在讲座中为我市特殊儿童家长、康复教师讲解自闭症儿童的康复目标、家庭和机构怎样实施社会性教育等关键问题,与大家分享怎样用社会性教育的科学理念、系统内容、多种途径与方法开发自闭症孩子的社会功能,教会孩子学会解决问题,真正提高特殊孩子的生活、生存能力。

## 12日下午3时 本土女作家分享草木之美

本报讯(记者 杜晓蕾)从闽南寻常的植物写起,再到行旅中邂逅的花木风景,她把草木当作最好的朋友,写下浪漫细腻的草木之声——5月12日下午3时,在新华书店中山阅读楼,将举办厦门本土女作家苏西新书《茶、花、书》分享会。

这是一场关于茶、植物、读书和旅行的交流会,也是对生活、自然之美的品鉴会,欢迎读者一起来分享。苏西,十年媒体人,专栏作家。

### 名片

许多康,59岁,老鼓浪屿人,三一堂修缮负责人之一。

### 声音

我们不计成本、不遗余力,凭着一腔热情,高质量完成修缮工程,都是因为我们热爱三一堂,热爱鼓浪屿。

### 简介

三一堂  
1934年动工  
许春草负责施工

沿着安海路的坡道向上,三一堂矗立在岔路口中央。20世纪初,随着定居鼓浪屿的教众增多,厦门港礼拜堂、新街礼拜堂和竹脚脚礼拜堂三个堂会在鼓浪屿联合兴建一座教堂,命名为“三一堂”,既寓意三个教堂联合兴建之意,又寓意圣父、圣子、圣灵三位一体的教义。1934年,三一堂正式动工兴建,由留德工程师林荣任设计主持人,许春草负责施工。几经波折,2000年才完成副堂建设,历时66年。

三一堂建筑面积800多平方米,整体风格在20世纪初流行的西方古典复兴风格基础上做了适当简化,采用希腊十字中堂式平面,从空中俯视,教堂呈正十字形。教堂大厅内部无立柱,上部是八边形吊顶,攒尖屋顶的顶端立着红色十字架。

大规模修缮 2016年启动

因年久失修,三一堂雨天漏水情况加剧,教堂的大规模修缮于2016年启动,同年7月后一度停工,后在加强文物工作相关政策出台推动下,教堂方面决定自行开始第二期修缮,由政府进行补助,二期修缮于2018年11月动工,今年1月底完成,二期修缮花费约360万元。

钢屋架变形严重怎么办? 给钢屋架“拄拐”系上垂铅用来监测

许多康还提到修缮过程中发生的一段插曲。偶然间,他和同伴发现4根钢屋架中的一根变形严重,最扭曲的部分偏离轨迹达35厘米。大家火速开始调整修缮方案,补充加固钢屋架的内容。然而,最初的加固方案得投入20多吨钢材。“教堂年岁这么大了,根本承受不了。”许多康说,他们找来建筑方面的专家,开了多次研讨会,一轮沟通,对修缮方案一改再改,最终决定在钢屋架旁加设钢架,相当于为钢屋架“拄拐”,其他3根钢屋架虽未



现在的三一堂已完成修缮。



屋顶是三一堂此次修缮的重点。

# 鼓浪屿三一堂85年来第一次大修完工 修缮负责人之一许多康讲述幕后故事

## 三一堂的建造扩建修缮 许家人从未缺席

文/本报记者 林路然  
图/本报记者 林铭鸿  
脚手架落下,鼓浪屿三一堂修缮工作于日前完成,这是85年来,教堂经历的第一次大修。在这轮“医治”后,这位“八旬老翁”重新精神抖擞起来,让鼓浪屿孩子的思念和牵挂得以安放。

此次三一堂的修缮得益于众多老鼓浪屿人的支持,其中就包括许多康。他是

教堂修缮组成员,从更换檩条、加固钢屋架,到召开施工会议,他手持着修缮过程中的点点滴滴。在他身上,还藏着与这座教堂跨越半个多世纪的勾连——他的爷爷许春草曾亲身参与三一堂的建造。教堂融入许家人的历史,许家人守护着教堂。

在岛上,还有许多老居民与老建筑相依相偎的动人故事。这些人其事书写着鼓浪屿新时代保护发展的新篇章。

### 修缮 文物修缮原材料哪里来? 找来50年以上老杉木 在龙海等地搜罗千余片嘉庚瓦

春雨绵绵,推开厚重的木门,教堂的大厅明亮洁净,但从前,一到雨天,教堂屋顶常常漏水。许多康带着记者攀上一人宽的木制阶梯,来到教堂顶部阁楼,屋顶部分一目了然——自上而下分别是钢屋架、檩条、盖板和瓦片。“屋顶是此次修缮的重点。”许多康说,三一堂是文化遗产核心要素之一,为了不破坏教堂内部的构件,层层修缮屋顶前,修缮组要求施工方在外搭建防护棚,罩住教堂,在修缮期间为它遮风挡雨。

另外,使用原材料也是文物修缮的原则之一。教堂有79根檩条被白蚁蛀蚀,需要更换,而每根檩条都是长6米、直径二三十厘米的老杉木。为此,

建筑专业出身的许多康动用手头资源,和修缮组同伴去周边地区寻找旧屋拆卸下的、符合规格的杉木,这些杉木树龄都在50岁以上,能最大限度还原檩条。“有专家称,若是不及时更换蛀蚀的檩条,屋顶很快就会塌下来。”许多康说。

檩条之上,8800余片嘉庚瓦历经风雨,依然艳丽如新,它们也是教堂无可替代的构件。尽管无需更换,但许多康担心在拆卸时有所损耗,去龙海等地搜罗来1000余片嘉庚瓦,用来备用。“嘉庚瓦坚固耐用,可惜的是现在已经不再生产,只能靠我们自己收集。”他说。

### 钢屋架变形严重怎么办? 给钢屋架“拄拐”系上垂铅用来监测

许多康还提到修缮过程中发生的一段插曲。偶然间,他和同伴发现4根钢屋架中的一根变形严重,最扭曲的部分偏离轨迹达35厘米。大家火速开始调整修缮方案,补充加固钢屋架的内容。然而,最初的加固方案得投入20多吨钢材。“教堂年岁这么大了,根本承受不了。”许多康说,他们找来建筑方面的专家,开了多次研讨会,一轮沟通,对修缮方案一改再改,最终决定在钢屋架旁加设钢架,相当于为钢屋架“拄拐”,其他3根钢屋架虽未

变形,但同时进行加固。这样一来,用钢量减少到4吨多。

教堂最多能容纳800人,使用率高,因此在修缮过程中,许多康和同伴尤为重视保障建筑使用的安全性。如今,在加固的钢屋架上还系着一个垂铅,垂铅对着的地上标注着一个记号。“这是监测钢屋架是否变形的传统方法。”许多康介绍,在屋顶等处有许多记号,平时他和世界文化遗产监测中心的工作人员还会用上科学仪器,对教堂各部分开展日常监测。

### 传承

## 与三一堂的情谊绵延半世纪 爷爷破解建筑难题 他为扩建规划设计

自从成为教堂修缮组成员,许多康几乎天天都在三一堂,帮助协调解决大小事宜。“我家离教堂也就三五分钟的步行路程,自然每天都来。”他说。而他与三一堂的这份渊源,早在出生前就已存在。

二十世纪二三十年代,许多康的爷爷许春草创办“丰益”建筑公司,仅在鼓浪屿就营建了50多栋建筑,并创建“厦门市建筑总工会”。当时,三一堂教堂在建筑时遇到波折——大厅面积突然扩大,荷兰工程师临时受命,为教堂重新设计了4根体量巨大的钢屋架,以闭合屋顶。这在那时堪称一个创举,好不容易从香港定做做钢屋架,并运上鼓浪屿,又因为缺乏大型机械设备,无法将其架到屋顶。“我爷爷见三一堂遇到困难,义不容辞接下这个难题,但到底怎么解决的,至今成为一个谜。”许多康遗憾地说,爷爷早在他出生前就去世了,他也并未获得相关建筑资料。

许多康对爷爷建造三一堂的故事耳熟能详。令他想不到的是,20年前,他也参与到了三一堂副堂的建设中。那时,一位菲律宾华侨将主教堂前的别墅献给三一堂。许多康着手规划拆除别墅,设计了风格大气的楼梯以及附属建筑。

三一堂的建造、扩建和修缮,许家人从未缺席,而三一堂也伴随着许家人一代代成长。许多康记得小时候每周来教堂做礼拜的场景。9点钟响起,礼拜开始,他才从家里一路狂奔至教堂。钢琴家许斐平的母亲是三一堂的钢琴伴奏,一天,他的母亲恰巧没来,才五六岁的许斐平爬上椅子,脚还够不着踏板,手指就灵活地在黑白键上飞舞。“那或许就是许斐平的初亮相。”许多康笑着回忆。

从许春草算起,许家在鼓浪屿延续六代,族谱上有180多人,不少人已离开小岛。但无论他们走得再远,每当记起家乡,仍会想起三一堂的闽南圣诗和悠扬歌声。



扫码看三一堂修缮视频。